

CONTEXTE

I - Localisation

L'édifice est localisé à l'entrée Sud-Ouest de la commune de Fontenay-le-Pesnel. L'église est également entourée d'un cimetière et est située au croisement des routes départementales D9 et D217. Elle est située le long de l'axe reliant Caumont et Caen.

II - Historique de l'édifice

Initialement, la commune de Fontenay-le-Pesnel possédait deux églises, Saint-Martin et Saint-Aubin. L'église Saint-Martin (Fig.1) a été détruite en 1944 lors de la bataille de Normandie et l'église Saint-Aubin semblait être une succursale de la première église. Le patronage de l'église Saint-Aubin a été confiée en 1206 à l'abbaye de Fontaine-Daniel, un monastère bénédictin en Mayenne.



Fig.1. Eglise Saint-Martin (<http://villesducavados.free.fr/01Fontenay.le.Pesnel.htm>)



Fig.2. Carte de Cassini montrant les deux églises de Fontenay-le-Pesnel (Cartes.gouv.fr)

La construction de l'église Saint-Aubin a débuté au XII^e siècle. La nef de style roman a été complétée par le chœur construit au XIII^e siècle. Ces parties ont été complétées par une chapelle. Cette chapelle dédiée à Saint-Denis a été fondée en 1346. Les différentes composantes de l'église témoignent ainsi des évolutions stylistiques. Des modifications auraient été apportées au XIX^e siècle, comme nous pouvons le supposer l'agrandissement des baies de la nef occidentale.



Fig.3. Photographie aérienne de 1950 montrant les deux églises de Fontenay-le-Pesnel (Cartes.gouv.fr)

III - Protection

Immobilier : L'église Saint-Aubin (Notice sur la plateforme POP Culture : PA00111348) a été inscrite au titre des Monuments historiques par arrêté du 21 juin 1927. Est joint l'arrêté de protection disponible à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP). Un Périmètre Délimité des Abords (PDA) a été établi autour de l'église Saint-Aubin depuis le 05 mai 2006 (Fig. 4)



Fig.4. Carte de la protection (Monument historique + PDA) autour de l'église Saint-Aubin (Atlas des Patrimoines)

Mobilier : L'autel (maître-autel), le retable et les deux statues de Saint Aubin et de Saint Matthieu (Notice sur la plateforme POP Culture : PM14002643) ont été inscrits au titre des objets le 03 juillet 1985.

IV - Archives et sources anciennes

France Archives recense de nombreuses archives (Lien de recherche : https://francearchives.gouv.fr/fr/search?q=FONTENAY-LE-Pesnel+%C3%A9glise&es_escategory=archives&es_escategory=siteres) dans son inventaire.

Voici quelques archives significatives pouvant permettre la compréhension de l'édifice :

- Caen, Archives départementales du Calvados, 14FI/16, Fontenay-le-Pesnel, église : statues (photos n°1 à 4), fonts (photo n°5), 1970 – 1989.
- Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP), E/81/14/133-397, Fontenay-le-Pesnel (Calvados). Eglise Saint-Aubin (Correspondance : demande de bénéfice de la loi au titre des Dommages de guerre), 1946 – 1948.
- Roubaix, Archives nationales du monde du travail – ANMT, 2002 1 1411 à 1462, Fontenay-le-Pesnel, église : Vitraux de Paul Bony, 1961-1976, Paul Bony.
- Roubaix, Archives nationales du monde du travail – ANMT, 2002 1 6763, Fontenay-le-Pesnel, l'église, 1953, Paul Bony.

Ces sources ne sont pas exhaustives et sont données à titre d'indications. Est joint à ce document un extrait de l'ouvrage Statistique monumentale du Calvados (tome I) d'Arcisse de Caumont.

V - Photographies anciennes



Fig. 5. Photographie intérieure prise depuis la nef issue de Roubaix, Archives nationales du monde du travail – ANMT, 2002 1 6763, Fontenay-le-Pesnel, l'église, 1953, Paul Bony.



Fig. 6. Photographie extérieure de l'église issu du site internet *villesducalvados*

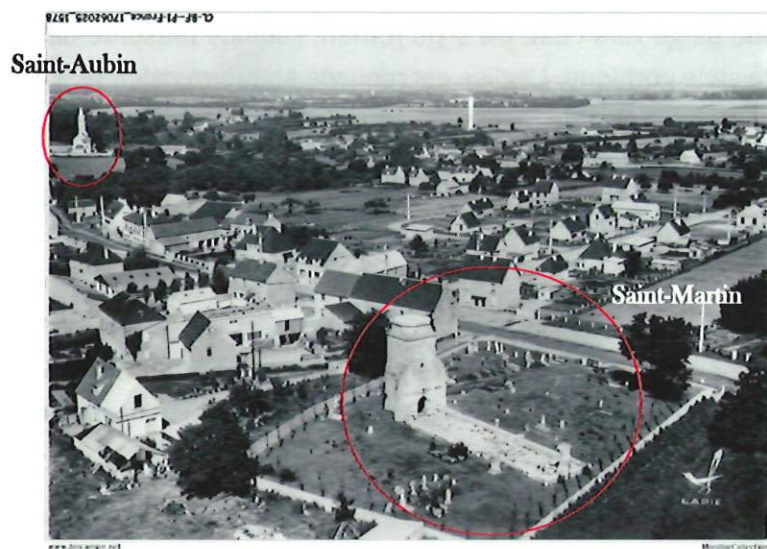


Fig. 7 et 8. Vue aérienne et photographie extérieure de l'édifice issu du site internet *delcampe*

VI - Description architecturale

L'église est orientée. Le chœur est donc dirigé vers l'Est. De style roman, l'édifice présente des évolutions stylistiques plus tardives de style gothique. L'église est réalisée en pierre calcaire. La pierre de Caen semble être le matériau utilisé mais une recherche approfondie devra être menée afin d'affirmer ou d'infirmer cette possible provenance. Le sol de belle manufacture est composé de géométries dessinées avec notamment de la pierre noire de Hainaut. De la même manière que pour la pierre, cette provenance supposée est à vérifier.

L'église étant orientée, l'entrée est située sur la façade Ouest et est marquée par un porche-clocher. Au dernier niveau du clocher sont présentes des baies qui sont aujourd'hui utilisées en abat-sons. Des clochetons accompagnent la toiture du clocher.

La première partie de l'église qui correspond à la partie occidentale est la nef. Sur cette partie, les murs gouttereaux (murs sur la façade Nord et Sud) présentent quatre travées marquées par des contreforts et percées de baies en arc en plein cintre flanquées de colonnettes. De plus, la corniche sous toiture présente un motif dentelé.

La partie orientale de l'édifice comporte le chœur, une chapelle et la sacristie pour clore l'ensemble. La façade Sud du chœur comporte trois travées délimitées par des contreforts et ornées d'une corniche dentelée. La première travée est plus large afin d'y accueillir une porte. Le rez-de-chaussée de la façade est composé d'arcatures aveugles en arc légèrement brisé et le second niveau est composé de baies en arc surbaissé. La façade du chœur à chevet plat est percée d'une baie étroite de type romane.

Concernant la façade Nord, elle comporte trois travées également séparées par des contreforts et présentant des baies étroites romanes entourées de colonnettes et surmontées d'arcatures en plein cintre. La première travée (la plus proche de la partie occidentale) est plus large que les deux autres. La disposition actuelle des toitures en lien avec l'emplacement des contreforts demanderait à être interrogé afin de comprendre la logique constructive et/ou architecturale en place. Cette partie de façade correspond à la chapelle construite en 1376. Cette chapelle possède une baie à remplage sur la façade Est.

La sacristie est dans le prolongement du chœur. Une porte d'accès d'extérieur est présente sur la façade Sud. Deux baies avec des menuiseries bois rectangulaires permettent l'éclairage de la pièce depuis l'Est.

L'ensemble de l'église est couverte d'une toiture à long pans. Les toitures sont mises en œuvre avec de l'ardoise posée au crochet.

Concernant l'intérieur de l'église, la nef est surplombée de voutes en croisées d'ogives quadripartites. La chapelle est surplombée de voutes en croisées d'ogives sexpartite. Les voutes en croisées d'ogives sexpartite du chœur sont rayonnantes. De plus, l'édifice présente des vitraux de l'artiste-verrier Paul Bony réalisés en 1953.

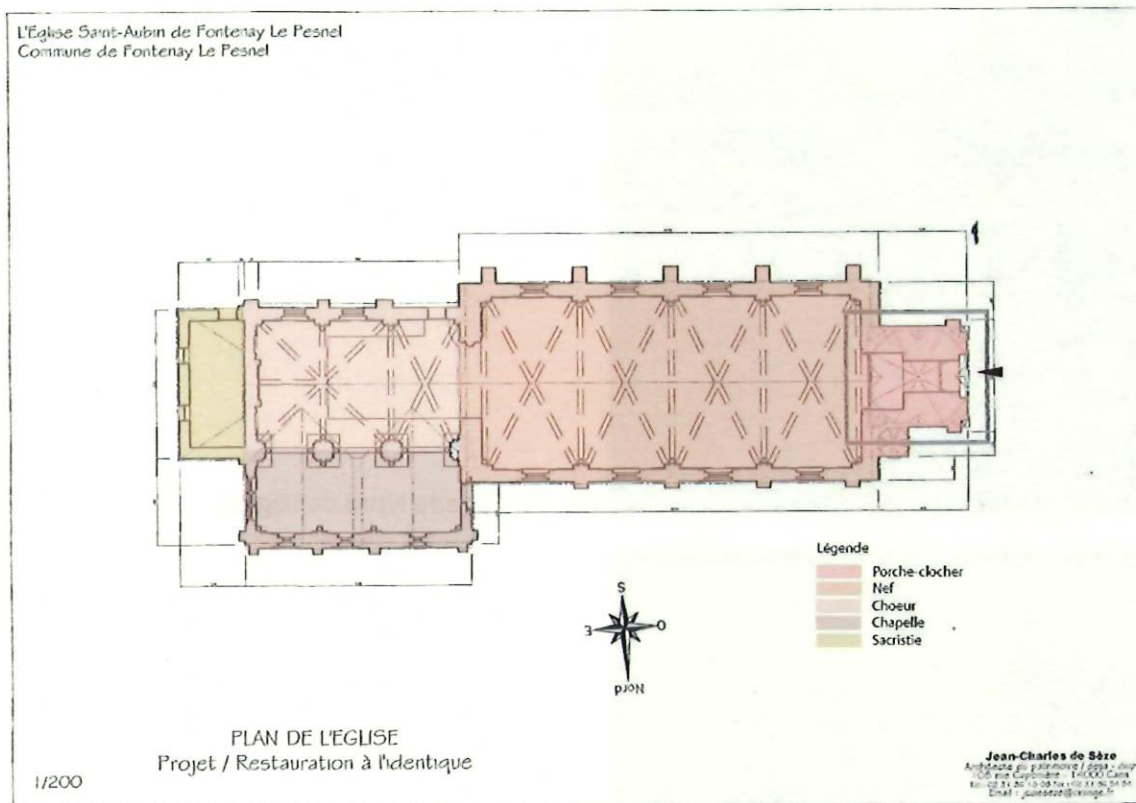


Fig. 9. Plan repérant les différentes parties de l'église

Pour conclure cette description, l'église Saint-Aubin présente des traces témoignant d'une reconstruction d'après-guerre. Cela est certainement dû aux bombardements.

Comme cela est visible sur la façade Nord et Est, des reprises de maçonneries sont lisibles sur la façade de la chapelle. La partie haute de la façade Nord a notamment été reconstruite avec des petites pierres alors que la partie basse est composée de rang de moellons de plus grosse taille (Fig.10). Concernant la façade Est, on note un changement de matériau et de joints.

On note également un décrochage de la corniche située sous toiture de la façade Sud. Ce décrochage est déjà visible sur les photographies de Paul Bony de 1953 (Fig.11). Ne disposant pas de recherche historique plus approfondie, il n'est pas possible d'affirmer que ce décrochage n'existait pas avant 1953.

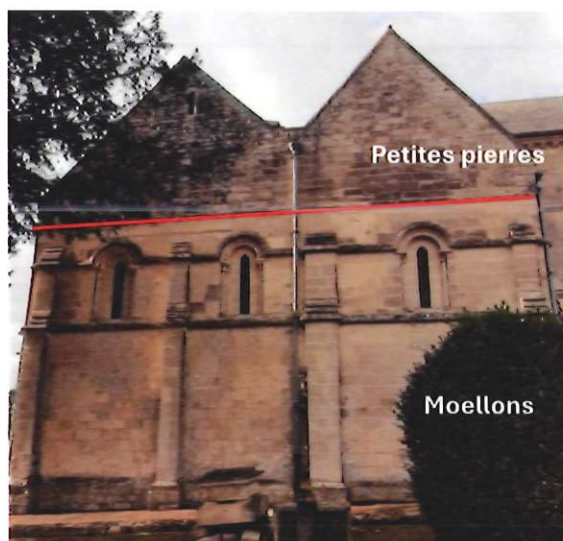


Fig. 10. Façade Nord de l'église



Fig. 11. Roubaix, Archives nationales du monde du travail – ANMT, 2002 1 6763, Fontenay-le-Pesnel, l'église, 1953, Paul Bony.